10

E1

Suplemento joven de Pagina/12. Jueves 4 de Noviembre de 1939.



gabinete

del

Dr.



Hansen

El nuevo disco de Beck promete la última revolución de la década, Quien fuera niño prodigio del rock alternativo asume su condición de artista clave de un tiempo y un lugar, y se muestra cómodo en su rol de profesor chiflado que juega con los sonidos y los ritmos. Bienvenidos, pues, a...



Las obsesiones compartidas de Stone Temple Pilots y La Renga

O.D.E.

Guillermo Boneto Los Cafres Jugador favorito: Pablito Aimar

ASFIXIADA

Ferro-Independiente: Ferro está en la lona, no va a po-der con Independiente. Gana el Rojo 2 a 1. San Lorenzo-Belgrano: Fácil para San Lorenzo: 3 a 0 con goles de Romeo y dos del "Chupa" López. El equipo de Boedo logró el equilibrio justo entre juven-

La tapa de la edición quinta de *Crónica* del sábado y una profusa difusión televisiva de *Crónica TV* –el mismo día – dieron cuenta de un "operativo" policial "antinarcóticos", llevado a cabo el viernes a la noche en Rider's, en

cos", ilevado a cabo el viernes a la noche en Hiders, en donde habían quedado detenidos alguien identificado co-mo "el guitarrista de Charly García" (que en realidad in-tegra el círculo áulico del veterano rock star, y no toca fu-guitarra) y Sergio Rotman, permaneciendo 14 horas pri-vados de su libertad. Esa noche tocaba Cienfuegos. Con-



insolente del hip hop mexicano derribaba con un par de trompadas en ¿Dón-de jugarán las niñas?, acá está de nuevo, pero peligrosamente dosificado y velado entre nubes de distorsión. Eso si: aún quema el ácido de cuatro bo-cas que escupen basura de las calles del DF. Una de ellas, la de Tito Fuen-tes—guitarra y voz de la pandilla, y compositor de las mejores canciones de este álbum—habló con el No antes de su llegada a Buenos Aires.

este album— nablo con el No antes de su llegada a Buenos Aires.

-En el disco le sugieren a alguien un par de veces "cuidar" de sus hermanas y madres, y no suenan muy confiables. ¿Cómo es eso?

-Si, ése es Paco (Ayala, bajista), que empezó a componer en este disco y trae un trip medio lacra. Yo ya no estoy tan lacra: compuse las letras de "El mundo", "Kuleka's choice" y "Karmara". Y Miky (Huidobro, el otro bajista) trae

Puteal cronteas DROGAS: CAYO MUSICO

Después del silencio del final, el productor Gustavo Santaolalla aparece indicándole al Chaquetas, tecladista y percusionista invitado de la banda, cómo erructar "Apocalypshit", "Ahorita lo abro más", promete el tal Chaquetas después de defraudar con un eructo ahogado. "Apocalypshit", repite, esta vez tronando. Santaolalla vuelve a exigirlo. "Acá huele hormble", protesta el chavo a carcajadas. Entonces termina el disco y dos cosas quedan claras: 1) Los Molotov se cagan en la paranoia apocalíptica; 2) Esta vez, bueyes, no hay ningún track-bomba tan efectivo como "Girmme the power" y, mal que pese la incorrección política y el desafortunado término, "Puto". Lo que la banda más insolente del hin hon mevican derribaba con un acri de tompacta can a Pásica.

mundo", "Kuleka's choice" y "Karmara". Y Miky (Huidobro, el otro bajista) trae su pedo misógino extraño.

-¿Qué es lo que más detestan?

-Puta, es mucho. Sobre todo las organizaciones y los gobiemos. Se me hace que son como unos bueyes de preparatoria, con sus pendejadas, sus mentiras, sus mamadas. ¡Puta!, son como de niños, tan obvias. Sobre todo en México: la política ya es descarada. Bendito sea Dios que yo puedo ahorita vivir de lo que hago, pero me caga ver cómo la gente se caga de hambre, se muere con las tragedias naturales. Lo que pasó con el temblor en Guajaca, y luego con las inundaciones en Puebla y en Hidalgo, está claro que el gobiemo se sigue haciendo el pendejo y no apoya de pleno a esa gente.

-¿Y qué hay de la televisión, que a ustedes los ayudó a crecer?

-Es un sí y no. La censura es una cosa definitivamente son que la multa de la televisión que a ustede la tenegativa, pero en este caso vino a hacer promoción gratuita. Y al final eso es bueno a toda madre. Pero la censura llegó a prohibimos en el norte de México. El gobernador nos mando una carta que decia que éramos

bemador nos mando una carta que decía que éramos bienvenidos como ciudadanos, pero no como músicos. ¡El hijo de la chingadal No podía "garantizar nuestra se-guridad". Hijos de puta, es el colmo.

ici nio de la crinigada! No podia "garantizar nuestra seguridad". Hijos de puta, es el colmo.

—Ustedes que participaron del tributo, ¿hay algún equivalente a Sandro en México?

—No, creo que no. Bueno en realidad si hay uno, uno de un grupo de imitadores, Polivoces, y te cagabas de la risa. Salía a hacer un personaje que se llamaba Bordoso Gelatino, que era muy como Sandro, supermamón. Todo el tiempo se chuleaba: en una canción decia "soy tan hermoso, ya lo sé". Ay, madre... En esa onda se nos hacia la actitud de Sandro: un Elvis latino. Imaginate: acá no conocemos nada de él y de repente prendemos la tele y vemos una película de Sandro. Dijimos "puta, ¿¿ quién es este hijo de...?!". Nos hicimos fans inmediatamente. Estaba cantando esa canción, la de "Mi amigo el puma". Nos ofrecieron participar del homenaje y dijimos "puta, por supuesto". Nosotros la hicimos "Mi amigo el pomo". Pomo en México quiere decirbotella. ¿Le metta al pomo Sandro, no?

PABLO PLOTEIM.

Moloto y Control Mechele tocan mañana en Cemento (Estados Unidos al 1200), con Arbol como banda invitada.

ESTRELLAS

condiciones de informar que Scott Weiland, el cantante de



Stone Temple Pilots, no esta-ría-preso por posesión de he-roina —como informaron los medios de todo el mundo—sino por... ¡chorro! En efecto, además de haberles robado la sigla STP a unos famosos lubricantes para autos, Wei-land y sus secuaces acaban de emprenderla con La Renga. Cualquiera nota la simili-

ga. Cualquiera nota la similitud entre la tapa del flamante Nº 4 de los norteamericanos y la del último trabajo disco del trio argentino. Pero, encima, los Pilots cierran el disco con una canción titulada "Atlanta" (1), en clara alusión al templo rengo por excelencia de los últimos tiempos. El Dr. Dyango, un profesional que solla aparecer en Todo por dos pesos, reveló además que, pasando el od al revés, pueden escucharse claramente voces que redo por dos pesos, revelo ademas que, pasando el col al revés, pueden escucharse claramente voces que re-piten "Nueva Chicago y All Boys, amigos para siempre" y otras blasfemias por el estilo. Desde su celda, Wei-land habria declarado que en el próximo álbum de los STP se incluirán temas como "The Revel" y "Bolivian Blues", y que apenas salga de la cárcel iniciará una gi-ra mundial, que finalizará en el estadio de Platense.

Dos películas

Para ver

Presten atención, porque cosas como éstas no pasan todos los jueves. Hoy, día de estreno en los cines, no hay sólo una película rocker en el programa, sino dos. Que no conviene perderse.

Por un lado, la última do Tomo O

dos. Que no conviene perderse.

Por un lado, la última de Terry Gillam (Brazil, 12 Monos): Pánico y locura en Las Vegas, su adaptación de un clásico del nuevo periodismo norteamericano. Sueño largamente acariciado por Alex Cox (Repo Man, Sid y Nancy), el filim basado en la novela del mitico Hunter Thompson está protagonizado por Johnny Depy tiene todo tipo de cameos de lujo: Ellen Barkin, Cameron Diaz, Cristina Ricci, Harry Dean Stanton, Flea y siguen las firmas. Desquiciada y heroica, su historia es la per-secución de un sueño devenido pesadilla, en un lugar tan extremo como Las Ve-gas y con la destrucción de hoteles hecha arte. La primera frase del libro —y de la película, por supuesto— lo dice todo: "Estábamos en medio del desierto cuando las drogas comenzaron a hacernos efecto..."

drogas comenzaron a hacernos efecto..."
En el segundo caso, la pesadilla es otra y otro es el desierto. La rebelde anarquia tan bien marketineada de El Club de la Pelea es responsabilidad de David Fincher (Pecados Capitales, Alien 3), un director que parece lanzado contra la sociedad de consumo, si se toria en cuenta que algunos de los protagonistas de su película dinamitan una estatua con el símbolo de Geffen, en una escena. Con Brad Pitt y Edward Norton poniendo sus caritas, El Club de la Pelea es un film anfetamínico y –justamente– peleador, a la manera de The Matrix, por ejemplo. Lleno de fenomenales ideas visuales, es un film tan excesivo y polémico como el de Terry Gillam. Si a aquél se le criticará su exceso de drogas y alucinaciones, El Club seguramente

y alucinaciones, El Club seguramente molestará tanto por su violencia como por su soberbia cuando se trata de manipular al espectador. Pero, a la hora de nipular al espectador. Pero, a la hora de las criticas, nada mejor que repetir la cita del mismo Fincher: "Me hacen recordar esa escena de The Rocky Horror Showen la que Susan Sarandon está mirando al monstruo y dice que tiene demasiados músculos. Es entonces cuando Tim Curry se da vuelta para mirarla y le dice: 'no lo hicimos para vos, querida". A no confundirse, entonces. Se trata de nuestras películas.







tactado por el No, el líder de Cienfuegos (que, casualmente, está referido en la pag. 7 de este suple-mento) aclaró la situación porque, se sabe, el mul-timedios *Crónica* no suele caracterizarse por el su-til tratamiento de una información tan delicada. Al

"Fui parte de un procedimiento arbitrario, como en las viejas razzias."

 "Lo que se encontró no era mío. Más allá de eso, se trataba de una cantidad infirma. Y también digo que,

como buen rasta, no soy consumidor acérrimo de la droga referida en la información del procedimiento."
3- "El lunes, me presenté voluntariamente ante el juez."
4- "Todo fue evidentemente tergiversado y magnifica-

do, lo que considero me ha perjudicado personalmen-te. Una cosa es que diga que fuiste detenido en un pro-cedimiento y otra, una mientira que asegura que me es-taba picando cocaína en el baño de un lugar público."

contrario. Entonces Rotman dice:

i Que lindo!









programas de tele

NBA. Se inició el campeonato 99-2000 y esta noche hay choque de trenes: de un lado Hakeem Olajuwn, y del otro, David Robinson y Tim Duncan. O sea, Houston Rockets enfrentando a los San Antonio Spurs. Hoy a las 22 por ESPN. Se recomienda las emisiones de SATURDAY NIGHT LIVE (capítulos históricos a la medianoche, de lunes a viernes, y capítulos nuevos, el sábado a las 23). Y la repetición de las primeras entregas de las nuevas temporadas de THAT 70°S SHOW (el domingo a las 16), FRIENDS (a las 16.30). KUNDUN. Película budista de Martin Scorsese, que no pasó al video ni fue estrenada en los cines argentinos. Se trata de Scorsese, entonces: hay que verla, amiguitos. Hoy a las 23 por Movie City (Y... Hay que pagar unos pesos más, ¿o te creías que algo es gratis?).

las pelotas
TODO X UN POLVO

GSPELO

\$22 EN CD'S

• 19 Y 20 DE NOVIEMBRE

PRESENTACIÓN EN CEMENTO

MUSIMUNDO

Un auténtic decadente

Se celebra la reaparición del músico estadounidense más importante de la década, como corresponde. Con los datos a tener en cuenta para esperar esta nueva edición, con una entrevista en donde el muchacho loco de LA arrima algunas puntas para entender de qué va Midnite vultures y con un repaso a su carrera, sus discos y sus diversas mutaciones de imagen.

muchacho ha recorrido un largo camino. Ya dejó de ser la novedad: el joven cantautor y más firme aspirante al trono de Bob Dylan -la comparación es, un punto, inevitable- es ahora una estrella del firmamento pop-rock universal, con toda una maquina-ria de promoción detrás y con un llamativo tira-afloje entre una multi-multinacional y un pequeño se-llo *indie* por la posesión y derechos de edición de sus dos últimos discos. En realidad, la piedra del es-cándalo fue **Mutations**, un disco reposado y ciertamente maduro, que no tenía ni las intenciones ni las canciones para convertirse en el "siguiente disco del exitoso...", que en este caso es **Odelay**. Entonces, ahora se dice que el verdadero "siguiente" es **Midnite vultures** (Buitres de medianoche, sería la traducción correcta), la obra que cierra un lustro de puro impacto para el músico más importante -junto a Trent Reznor, tal vez- que han dado los Estados Unidos en esta década. En **Midnite vultures** Beck acentúa las particu-

laridades que lo han hecho grande. Las canciones huelen a viejo rythm and blues, al soul más estilizado de Prince modelo Around the world in a day -referencia clave del disco- y a los antepasados folk. Todo pasado por la licuadora hip hop, ritmo que el músico blanco abrazó con pasión desde que apareció. Las referencias a la música de Beck siempre han incluido la palabra collage como más inmediata y obvia palabra que todo lo resuelve, cuando se trata de encontrar una definición del pastiche sonoro que él, sólo él, fue capaz de transformar en banda de sonido de la década. Sólo que ahora y lentamente, Beck está dejando de ser joven (tiene 29). Entonces, aparecen otras obsesiones, otras referencias y más canciones, que es lo que al fin y al cabo, el tipo compone (bien). es to que at my at cato, et apo compone (nien). La otra novedad es la realización absolutamente casera, sin productores a la vista (apenas los Dust Brothers asoman en la bizarra "Holywood fre-aks") y con una banda en permanente mutación, viviendo casi en comunidad a lo largo de seis me-ses en la casa Hansen de Los Angeles.

Lo que sigue son extractos de una entrevista concedida por el músico, un par de semanas antes del lanzamiento mundial de su nuevo disco

-¿Cuál sería el contexto adecua-

do para escuchar este disco?

-Esto es lo que me gustaría escuchar en un coche un jueves por la

-En una ciudad que, induda-blemente, es Los Angeles. Con todos sus contrastes: lo bueno, lo

malo y lo feo...

-El arte es fealdad, o jugar con la idea de lo que es feo y lo que es bonito, coger cosas baratas, hacer que nuestra vida parezca barata, y darles alguna sustancia y algo que sea ínte-gro. El arte moderno, y casi todo el arte del siglo XX, se basa en ese he-cho. Como cuando se abre un periódico en Los Angeles y es todo anun-cios de cirugía estética y de absurdos métodos de realzar el cuerpo. Cada semana aparece uno más raro. Cuando grababa este disco, uno de ellos era "relajador de rejuvenecimiento vaginal". Cuando lo vi por primera vez, no lo podía creer. Y cada semana que se publicaba el periódico, el anuncio era más y más grande y no tardó en ocupar una página entera. Es intere-sante intentar meterse en ese concepto, en su procedencia, en a quién le in-teresa eso, o simplemente tocar la rareza y el absurdo de esa decadencia.

-Siempre se habla de eclecticismo para definir tu música. ¿Estás de acuerdo?

 No creo que mi música sea ecléctica: sencillamente pienso que la mayoría del resto de la música es mortalmente aburrida y carece de inspira-

ción. La música que hoy día es popular está basada en fórmulas. Las discográficas crean estos artistas, los reúnen con los compositores, con las personas que les van a infundir un estilo, con ese tipo que va a hacer que el vi-deo se vea bien. Todo prefabricado: entrás en un entorno en el que tu música pasará por un jurado de 10 personas, y donde no se te va jurado de 10 personas, y donde no se te va apermitir hacer cosas muy distintas. Así que creo que lo que hago, y lo que muchos músi-cos japoneses están haciendo, es la música más interesante de este momento, que refleja la forma en que oímos música y cómo son nuestros mundos. Refleja nuestro tiempo: el resto no

es más que un producto. -Vos sabrás de eso, las compañías dis-

cográficas se pelean por tus discos...
-Lo que pasa es que no me dejan parar. Me he pasado todo el último año trabajando en esto, tengo libertad para hacerlo, pero... Simplemente lo tengo en la manga por si alguna vez me reclaman que haga música más corecial. Esta vez me sentía un poco preocu-pado, porque no había trabajado con Inters-cope. Y, como no me conocían, me podían decir algo como: 'Bueno, esto no suena a Sudecir ago como. Buena, esto no suena a su-gar Ray, vuelva dentro de un mes³. Pero el disco les gustó, y esperemos que compren-dan que ésta es la única forma que conozco de actuar y funcionar como compositor.

-: Estás dando también en el disco tu vi-

-¿Estas cando familier en el actor división de la ciudad en la que vivís?

-Es que parece que todo el mundo tiene su propia idea estereotipada de cómo es esta ciupadpia nea estereoripada de como es esta vidad. Algunas son correctas y otras bastante te-rrorificas, ridículas y trágicas. Pero esa parte de Los Angeles existe de alguna manera en una burbuja que está fuera del LA, en donde yo vivo y en el que crecí. Es una ciudad real-mente dividida. En el barrio en que crecí no se ven BMW, ni actores de televisión con ca-ra de cirugía plástica. Ellos viven donde está el entretenimiento y donde vive toda la gente conocida, la gente que quiere ser alguien. Se han fabricado una Disneylandia para sí mismos, que te pueden indignar, pero que a mí me termina por fascinar. Porque todo esto for-ma parte de la idea de la sexualidad, el abandono y la confusión que marcan este disco: la decadencia. La clase de decadencia que se ve en Los Angeles es patética, y plástica, y care-ce de alma. No es la decadencia estéticamen-te hermosa del París de finales de siglo o del Londres de mediados de los años sesenta. No es más que una decadencia verdaderamente fea y arruinada. Así que tomé imágenes de eso y las incluí en las letras. Las separé y las volví a juntar, pinté todas las poses que quise y les di la vuelta. Puede quedar interesante. ■

Data

•El disco, promocionado como "el sucesor oficial de **Odelay**", aparecerá el 15 de noviembre en Europa, el 20 en Japon y el 22 en Estados Unidos. En Argentina, será editado alrededor de esta diltma fecha.

de esta ultima fecna.

«Conliene I1 canciones. El track 1, "Sexx laws", ya está sonando en la Rock and Pop como adelanto.

»Johnny Marr (The Smiths. Electronic) es el invitado estrella del disco, para la canción "Peaches and cream". El otro iba a ser Putf Daddy pero, según reveló el mismo Beck, los resultados de unas sesiones de grabación llevadas a cabo fueron un "verdadero desastre". ●Beck es tapa del número de diciembre de la revista *Spin*.





1975 . Bs. As . SE INAU-GURA "BICEPS & REYO-LUCION" EL GIMNA-SIO DE LAS BELLAS AR-

¿QUÊ TAL ESTE SIMNASIO? GENIAL. YO, QUANDO ENTRE ERA UN OBREKO DE ANTONIO BERNI " AHORA SOY UN OBREKO DE CARPANI



998 m. Bs. As m CALAMARO LE ROBA LA NOVIA A GAR CÍA . EN REPRESALIA. GARCÍA LE ROBA UN HERMANO A CALAMARON CALAMARO LE QUITA EL DEALER A GARCIA . GARCÍA GRABA EN OLIVOS "ANDRÉS SE LA COME" =

1999 12 BS. AS ID CON EL CAMBIO DE GOBIERNO, CALAMARO LE QUITA A GARCÍA EL PAPEL DE MÚSICO DE LA CORTE





Un auténtico decadente

Se celebra la reaparición del músico estadounidense más importante de la década, como corresponde. Con los datos a tener en cuenta para esperar esta nueva edición, con una entrevista en donde el muchacho loco de LA arrima algunas puntas para entender de qué va Midnite vultures y con un repaso a su carrera, sus discos y sus diversas mutaciones de imagen.

muchacho ha recorrido un largo camino. Ya dejó de ser la novedad: el ven cantautor v más firme aspirane al trono de Bob Dylan -la comparación es, un punto, inevitable- es ahora una estrella del firmanento pop-rock universal, con toda una maquinaria de promoción detrás y con un llamativo tira-afloje entre una multi-multinacional y un pequeño sello indie por la posesión y derechos de edición de sus dos últimos discos. En realidad, la piedra del es-cándalo fue Mutations, un disco reposado y ciertamente maduro, que no tenía ni las intenciones ni las canciones para convertirse en el "siguiente disco del exitoso...", que en este caso es Odelay. En-tonces, ahora se dice que el verdadero "siguiente" es Midnite vultures (Buitres de medianoche, sería la traducción correcta), la obra que cierra un lustro de puro impacto para el músico más importante -junto a Trent Reznor, tal vez- que han dado los Estados Unidos en esta década

En Midnite vultures Beck acentúa las particularidades que lo han hecho grande. Las canciones huclen a viejo rythm and blues, al soul más estilizado de Prince modelo Around the world in a day -referencia clave del disco- y a los antepasados folk. Todo pasado por la licuadora hip hop, ritmo que el músico blanco abrazó con pasión desde que apareció. Las referencias a la música de Beck siempre han incluido la palabra collage como más inmediata y obvia palabra que todo lo re-suelve, cuando se trata de encontrar una definición del nastiche sonoro que él sólo él fue canaz de transformar en banda de sonido de la década. Sólo que ahora y lentamente. Beck está dejando de ser joven (tiene 29). Entonces, aparecen otras obsesiones, otras referencias y más canciones, que es lo que al fin y al cabo, el tipo compone (bien). La otra novedad es la realización absolutamente casera, sin productores a la vista (apenas los Dust Brothers asoman en la bizarra "Holywood fre aks") y con una banda en permanente mutación, viviendo casí en comunidad a lo largo de seis meses en la casa Hansen de Los Angeles

Lo que sigue son extractos de una entrevista concedida por el músico, un par de semanas antes del lanzamiento

-: Cuál sería el contexto adecuado para escuchar este disco? Esto es lo que me gustaría es-

-En una ciudad que, induda-blemente, es Los Angeles. Con to-

dos sus contrastes: lo bueno, lo malo v lo feo... -El arte es fealdad, o jugar con la

idea de lo que es feo y lo que es bonuestra vida parezca barata, y darles alguna sustancia y algo que sea íntegro. El arte moderno, y casi todo el arte del siglo XX, se basa en ese hecho. Como cuando se abre un periódico en Los Angeles y es todo anuncios de cirugía estética y de absurdos métodos de realzar el cuerpo. Cada semana aparece uno más raro. Cuando grababa este disco, uno de ellos era relaiador de rejuvenecimiento vaginal". Cuando lo vi por primera vez, no lo podía creer. Y cada semana que se publicaba el periódico, el anuncio era más y más grande y no tardó en ocupar una página entera. Es interesante intentar meterse en ese concepto, en su procedencia, en a quién le interesa eso, o simplemente tocar la rareza y el absurdo de esa decadencia.

-Siempre se habla de eclecticismo para definir tu música. ¿Estás de acuerdo?

-No creo que mi música sea ecléctica: sencillamente pienso que la mayoría del resto de la música es mortalmente aburrida y carece de inspira-

basada en fórmulas. Las discográficas crean estos artistas, los reúnen con los compositores, con las personas que les van a infundir un deo se vea bien. Todo prefabricado: entrás en un entorno en el que tu música pasará por un jurado de 10 personas, y donde no se te va apermitir hacer cosas muy distintas. Así que creo que lo que hago, y lo que muchos músi cos japoneses están haciendo, es la música más interesante de este momento, que refleja la forma en que oímos música y cómo son nuestros mundos. Refleja nuestro tiempo: el resto no

es más que un producto.

-Vos sabrás de eso, las compañías discográficas se pelean por tus discos...

-Lo que pasa es que no me dejan parar. Me he pasado todo el último año trabajando en esto, tengo libertad para hacerlo, pero... Sim plemente lo tengo en la manga por si alguna vez me reclaman que haga música más comercial. Esta vez me sentía un poco preocu-pado, porque no había trabajado con Interscope. Y, como no me conocían, me podían decir algo como: 'Bueno, esto no suena a Sugar Ray, vuelva dentro de un mes'. Pero el disco les gustó, y esperemos que comprendan que ésta es la única forma que conozco de actuar y funcionar como compositor

-¿Estás dando también en el disco tu visión de la ciudad en la que vivís?

 Es que parece que todo el mundo tiene su propia idea estereotipada de cómo es esta ciudad. Algunas son correctas y otras bastante terroríficas, ridículas y trágicas. Pero esa parte de Los Angeles existe de alguna manera en una burbuja que está fuera del LA, en donde yo vivo y en el que crecí. Es una ciudad real-mente dividida. En el barrio en que crecí no se ven BMW, ni actores de televisión con cara de cirugía plástica. Ellos viven donde está el entretenimiento y donde vive toda la gente conocida, la gente que quiere ser alguien. Se han fabricado una Disneylandia para sí mismos, que te pueden indignar, pero que a mí me termina por fascinar. Porque todo esto for-ma parte de la idea de la sexualidad, el abandono y la confusión que marcan este disco: la decadencia. La clase de decadencia que se ve en Los Angeles es patética, y plástica, y care-ce de alma. No es la decadencia estéticamene hermosa del París de finales de siglo o del Londres de mediados de los años sesenta. No es más que una decadencia verdaderamente fea y arruinada. Así que tomé imágenes de eso y las incluí en las letras. Las separé y las volví a juntar, pinté todas las poses que quise les di la vuelta. Puede quedar interesante.

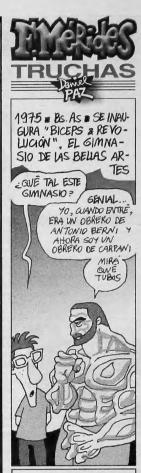


ser Puff Daddy pero, según reveló el mismo Beck, los resulta dos de unas sesiones de grabación llevadas a cabo fueron u









1998 ... Bs. As ... CALAMARO LE ROBA LA NOVIA A GAR: CÍA ... EN REPRESALIA, GARCÍA LE ROBA UN HERMANO A CALAMARO. CALAMARO LE QUITA EL DEALER A GARCÍA ... GARCÍA GRABA EN OLIVÓS "ANDRÉS SE LA COME"...

1999 d Bs. As a CON EL CAMBIO DE GOBIERNO, CALAMARO LE QUITA A GARCÍA EL PAPEL DE MÚSICO DE LA CORTE



JUEVES 4

eMimí Maura en El Dorado, H. Yrigo-

yen al 900. A las 23.

•Audioperú, Sector 7g y Ronan en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22. Trixy y XX en la feria de producciones independientes de La Tribu, Lambaré 873. A las 21.

eVirna Lisi en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 21.30. eFiesta en El C.O.D.O., Guardia Vieja

4085. A las 22.30.

 Volco en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24. Gratis

•Dj Alien y A2 en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

VIERNES 5

Control Machete v Molotov, con Arbol, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.

Bersuit Vergarabat El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.
 Jesus Martyr y A.N.I.M.A.L. en Show-

center, Güemes y Defensa, Haedo.

•David Lebón en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

•Juana la Loca y Pasaporte Lunar en

Farfala, B. Mitre al 1500. A las 24.



•Santi Amor & The Champions, Kim y •Refinado Tom en Fin del Mundo (Defensa y Chile). A las 23.

●M.A.M. en El Mono Loco, Florencio Varela 1964, San Justo.

•Karameto santo en Imposible, Gua-

temala y Scalabrini Ortiz. A las 24.

•El Dragón en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

 Los Argonautas en Entre vía y vía Rivadavia 16.501, Haedo. A las 23.30 Gratis

eLa justicia del pato en La Garita, Beiró 2560. A las 23.30.

•Ultima advertencia, Estado terminal

v Brixton en Club de Arte. Corrientes

4129. A las 22.

Sin ilusiones. El ojo de Sanchez Isla raza en Tabaco, EE.UU. al 200. A las 23.30.

 Audioperú en El Divino, Puerto Madero. A las 24



•Catupecu Machu en Showcente Güemes y Defensa, Haedo, A las 23.

 Catarsis. Verme arder v Mostros del espacio sideral en Terraza Rock, Mon-tevideo 779. A las 24.

•Fiesta Group en Avenida de Mayo

● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo ● Ptesta dioup en Avenda de Mayo • Pte

Araucanas 144y, Tortuguitas, Portuguitas, Portuguitas, Pola la lona, Adyacentes y El plan en Cuandonde, Sarmiento 4006.

•Riddim y Satélite Kingston en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 24.

•Venus y El Horreo (desfile de Adriana Collins-maquillaje) en Plaza Defendras Callins-maquillaje).

sa, Defensa 535. A las 20.

◆Arrebata Lágrimas, Pasión Quemera,
Murga Y 1/2, La Murguerato y Resaca del carnaval en 10 Murgas 10, en el Te-atro Arlequines, Perú 571. A las 20.30. ●La Tota Blues en la Facultad de Psi-

cología, Independencia 3065. A las 23. •Denver, Karma sudaka, Sánchez no te enganches y Manthra en Unión Ferroviaria, Belgrano 374, Santiago del Estero. •Trasnoche Retro de Planeta Televi-sión en Fantabaires, Figueroa Alcorta

v Pueyrredón, A la 0 Angela Tullida en El Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24

Flema --y sus bandas paralela recuerdan al amigo y compañero Charly Mijangus en... (para saberlo llamar al 204-5159).

•Black Amaya en el Samovar de Ras-putín, Iberlucea 1251. A la 0.

•Equis, Devil y Blackum-Chaan en El Mocambo, Remedios de Escalada 25

aedo). A las 23.30. Pilar en El Mocambo. Remedios de

 Standard Santo en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24. Callejeros en La Casa del rock, Av. Crovara al 1400. A las 23.

 Bersuit Vergarabat El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.

•Massacre Palestina en Cemento, Es-

tados Unidos al 1200. A las 23.

•David Lebón en La Trastienda, Bal-

carce 460. A las 22.

•A.N.I.M.A.L. en SkatePark, Liniers 1, Bernal. A las 22.

•Tintoreros en Imposible, Guatemala

y Scalabrini Ortiz. A las 24.

•Reincidentes y Credo en Seamus,
San Juan 1914. A las 21.

eEl Dragón en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

•Deep Dish en Pachá, Costanera Nor-

Paraga, A las 24.
 Patán, Armagedon, Ballcrushers, Séptimo Sello, Pegasus y Arkana en el Tributo a Iron Maiden en Marquee, Honduras 5335. A las 20.
 Los Cafres en Curly, Roma al 3200, Wilds Coragon, A las 20.

Isidro Casanova. A las 24.

Man Ray en el Patio Central de Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y

Libertador. A las 0.30.

Poderosa 79 en Don Corleone, Benito Juárez 3274. A las 23.

Massacre Palestina festeja 13 años

en Cemento, Estados Unidos 1224. A las 24. Invitados: **Neurosis** y **La Prosa**

●Los Poyo en Plaza Francia, Recoleta. A las 15. Gratis.

 Pirata industrial en Ozono Club, Uruguay 142. A las 24. •Elmer en La Colorada, Yerbal y Ro-

•Chico Voodoo en Saxy Club, Carhué

y Rivadavia. A las 21.

•Las Canoplas en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieia. A las 24

 Dengue y Upa en El Galpón, H. Yrigo-yen 151, Florencio Varela. Gratis. •Titán Flor en Segurola 1496. A las 24

•Legendarios en Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo, A las 24,

 She Devils, Restos fóciles, Visión X y Flores del sol en Terraza Rock, Mon-tevideo 779. A las 23. ●Metamorfosis en Piedras 1676.

Uno X Uno en Sarajevo, Defensa 827.

•Trujamán y Fultone espina en La ca sa de la cultura, de Florencio Varela. A las 21

●La Redoblona, Los Crotos, Viva la pepa. Asaltantes de la rima, Tirados a la marchanta en 10 Murgas 10, en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las

Atrakon Atentado cerebral y Presos del poder en la plaza de los Perros, Córdoba y Jean Jaurès. A las 17. ●Tren loco y Aaron en Filo's, Directorio 411, Tortuguitàs. A las 23. ●Fiesta Club Tao en Ayacucho 333.

Tintoreros en Imposible, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
 Edelmiro Molinari en Celta Bar, Ro-

ofiguez Peña y Sarmiento.

Fiesta Flower Power en el ex Instituto Ilvem, H. Yrigoyen 951. A las 24.

Altocamet y E.N.O. en Proa, Pedro
de Mendoza y Caminito. A las 17.

DOMINGO 7

 A.N.I.M.A.L. y Jesus Martyr en Show-center, Güernes y Defensa, Haedo.
 Trujaman y She Devils en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 17. Gratis. •Libremente Jarkor en Rayuela Pub, de Zárate. A las 20.

●Las Reinas (teatro) de Cristina Col en Megafón, Chacabuco 1072. A las 18. •Victoria Abril y Daniel Melero en Club 69, Corrientes 1219. A las 21.

Helker, Jason, Eucracia, Vintage, Aleación, Instituto primitivo, Look, Gárgola y Dagas en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19. A beneficio.

Supernova, Tangery Hugo Fernández n Coyote, Costanera, Quilmes. A las 19. en Coyote, Costaneta, Quimmes, A tas 19.

D' Parao, Perro Viejo, La Iguana y
Cirkus Fank en la estación de Hurling-ham. A las 18. Gratis.

Bersuit Vergarabat en El Borde, Ave-llaneda 2 (Temperley). A las 21.

Alejandro Medina en El Mocambo,
Permedica de Fescalada 25 (Meado).

Remedios de Escalada 25 (Haedo) •La vela puerca y El sepulkro punk en el Teatro Mateo, Parque Rodó, Montevideo. Uruguay.

clasigratis

Busco ●Bandas de rock, también debutantes, para tocar en vivo en zona nor-te/oeste y/o Capital. Todos los esti-los. 4627-6432/4713-2315

 Bandas heavy para tocar en Biblioteca en Lanús Este. René 4203-8732 (de 18 a 22)

Bandas para proyecto innovador. Enviar demo, info, fotos, e-mail y contacto a Santa Fe 1924 1, 16

Pintores, cantantes, bailarines, actores, fotógrafos interesados en di-fundir su arte. Club de las Artes, Sal-ta 745, 4384-0700

Clasimúsica

Armónica con Quique Weimann 4671-4018/15-4033-0495

Bajo eléctrico con Damiana Dubatti. 4671-6885

Bajo y stick con Ricky Sáenz Paz.
Inicial o perfeccionamiento. 4504-

Batería con Pablo Varela, Ideal pa-

ra principiantes. 4504-8256

Estudio de percusión. Tumbado ras, timbaletas, bongó, tambor, en-samble, ritmos latinos, indiv. y gru-pal. Fabián Tejada. 4957-2863

Flauta travesera, todos los géneros. 4553-3789

•Guitarra acústica y eléctrica, rock

Gürtarra acusuna y subulus, siide. Quique Gornatti. 43024130
Gürtarra eléctrica y clásica con Juan Marioni (Bristol, Avant Pres, Egresado Cons. Nac.) 4584-4595
Gürtarra orientado al rock, blues, 1992 Jandon candombe, 4566-2647

jazz, tango, candombe. 4966-2647

Guitarra para músicos y principian-tes. Rock, blues, heavy, jazz, bala-das. Berklee, partitura o tablatura. Acústica o eléctrica. Juan Pablo Dragan, 4772-0941/4978-5772

•Guitarra todos los niveles con Adrián Drut (Jukebox, Malas Noti-cias) Armonía, improv., técnica, es-tudio MIDI. También clases en inglés y francés. En y a dom. 4382-2893. Adriandrut@netscape.net

•Guitarra, jazz, bossa, blues, técnica, armonía, improv., arreglos y composición en estudio MIDI. 4961-

Técnica vocal para cantar y hablar sin fatigarte. 4822-3099

Varios

Clases y eventos de tango, particu-lares y grupales. 4981-5403/4331-5156 joetango-arroba-bigfoot.com o amaraycochero-arroba-hotmail.com

SABADO 13 NOV 23HS Por Primera

ya está en los kioscos el nº 3 de **music**etet

Los Piojos, Tony Iommi, Yes, etc. En el CD bases para tocar de El farolito, Maradó, Yeites de Guitarra, Bajo, Batería, etc.

APURATE A CONSEGUIRLA QUE SE AGOTA!





SAB 6•23hs / DOM 7•21hs EL BORDE

Ant c/desc.: en Locuras (centro-Quilmes) Lee chi Gal Bond Street **DON DISCO** Gal. Laprida (Lomas) y en El Borde Avellaneda 2 Temperley



MICROESTADIO (Av. 9 de julio 1680 (Lanús Este) CLUB ATLETICO LANUS ONCE: Av. Pueyrredón 555 MUNRO: Av. Mitre 2472 MORON: Belgrano 19 QUILMES: Alte. Brown 598



Sábado 6 de Noviembre 20hs. PUNTUAL RON MAIDEN Invitados de Este año en Horcas IMBRQU88 NEPAL Honduras 6336 HUMANIMAL WAS JA Janes 1888 SORPRESA! BELSHOW
SORPRESA!! SORTEOS!



grupo invitado:

Vandals



rtm

entrada == + 4324-1010



FROM PUERTO RICO CON

AMOR

Acaba de grabar su primer disco, en compañía de una banda que funde las formaciones de Cienfuegos y Los Fabulosos Cadillacs. Exacto: la esposa de Sergio Rotman, actual y ex respectivamente, da rienda suelta a su garganta centroamericana al frente de una banda de porteños que tocan con pasión reggae, ska y rock steady. Si esto no es latino...

Papá cantaba para vivir, pero mamá cantaba en casa. Por eso sabilidad de su destino de cantante, pese a todo lo orgullosa que está de la carrera de su padre, Mimí Maura decididamente señala a su madre. "La suya era la voz que escuchaba en mi casa, y a través de ella me aprendí todas las canciones", recuerda durante una lluviosa tarde de noviembre en Buenos Airés, decididamente lejos de aquellos días y aquellas latitudes. Nativa de Puerto Rico, pero con una infancia nómade entre Chicago y México siguiendo a papá y su canto, Mimí hoy es madre en Buenos Aires. A su hijo Leroy se le hará un poco más difícil señalar al responsable de su suerte, si es que la misma apunta hacia la música. Porque esta vez tanto mamá Mimí como papá Sergio Rotman cantan fuera y dentro de casa. Hay mucha música en el hogar, en particular en estos días en que los Rotman han decidido editar de manera totalmente independiente un disco que lleva en tapa apenas el nombre Mimí Maura, y entonces las cajas con Cds se apilan por todos los rincones de la casa de Vicente López.

Mimí Maura es el sencillo bautismo del último proyecto musical

Mimí Maura es el sencillo bautismo del último proyecto musical que incluye el nombre de Sergio Rotman. Pese a que el ex Cadillac supo comenzar en el asunto allá lejos y hace tiempo con los tan punks Día D-antes de ser Fabuloso—, y ser un Cienfuegos aun antes de desvincularse de su grupo de toda la vida, se lo nota particularmente orgulloso cuando debe presentar el disco de la que es su mujer desde hace ya casi cuatro años. Aquí lo suyo—y lo de ciertos integrantes de Cienfuegos y Los Fabulosos Cadillacs, que completan la banda que acompaña a Mimí— es hacer, según sus propias palabras, "música atemporal, sin modas". Respetuosa rendición de la mejor música jamaiquina, si el nombre que va delante es el de Mimí Maura es porque la joven tiene con qué. "Mimí es tan buena cantante que no se puede hacer otra cosa que aprovechar eso", dice Rotman. "Viene de toda una tradición. Cuando en un bar anuncian a la cantante, es porque su voz no deja ningún tipo de dudas que es ella. Y esa clase de voz es la que tiene."

Con semejante voz, Mimí bien puede ser una desconocida para el público local pero para el rock de Puerto Ricco es toda una personalidado. Con los boleros bien aprendidos en casa, Mimí se subió por primera vez a un escenario a cantar covers hacia fines de los ochenta, y los noventa la encontraron al frente de Alarma, el primer grupo de mujeres del rock latino. "Alarma era un grupo adelantado a su época", precisa Rotman. "Si se hubiera armado tres o cuatro años más tarde, hubiera habido una fila de empresarios ofreciendo contratos. Empezaron haciendo unos covers horribles, y cuando comenzaron a componer sus propios temas se separaron". Antes de dejar de existir, Alarma llegó a tocar en Nueva York y en Los Angeles, en un recital organizado por la

revista especializada La Banda Elástica, en el que com partieron escenario con Maldita Vecindad y La Lupita. En realidad, la separación de Alarma no sólo fue por haber nacido fuera de tiempo, sino también del encuentro de su cantante con un Cadillac Nosotros nos conocimos en una noche que era muy espe-cial, porque esa misma noche Chris Frantz viajó a Puerto Rico para conocer al grupo ntes de la producción de Rey Azúcar", cuenta Sergio.
"Tocamos con un grupo llamado Whiskerbiscuit, que muchos años después se haría más conocido como Puya, y ahí estaba yo: haciendo de traductor de Frantz para el resto de Los Cadillacs, que no hablan inglés. Hasta que abandoné todo para correrde-trás de ella." Ella también abandonó todo para correr detrás de él: por seguir a Ser-gio y Los Cadillacs a Méxilas Alarma decidieron echarla de la banda. Así fue como, en el mejor momento de Los Cadillacs, Rotman terde Los Cadillacs, Rotman ter-minó instalado en Puerto Ri-co con Mimí. Y así fue, tam-bién como Mimí terminó cumpliendo el sueño de cualquier rocker latina que se pre cie: grabar con ellos. Lo hizo en Fabulosos Calavera: su voz engalana el hit "Calaveras y Diablitos". "No fue tan-

to sueño sino más bien pesadilla", aclara Mimí, ya que la grabación de ese disco fue el punto de quiebre de la relación de Potran con su ex grupo.

de Rotman con su ex grupo. Desde aquellos furiosos primeros meses del '97, Rotman no volvió a compartir escenario con Los Fabulosos Cadillacs. El recencuentro sobre las tablas ocurrió recién a fines del año pasado, cuando precisamente Mimí Maura hizo de so-porte del grupo. "Ese fue el público más grande frente al que toqué", recuerda Mimí, cuyo repertorio lo ha ido armando junto a Sergio durante los cuatro años que son pareja. "Cuando empezamos a vivir juntos, lo único que teníamos en común era nuestra pasión por las cantantes de rock ste-ady y ska", explica él. "Yo conozco gente en Buenos Aires que puede tocar esto con un solo ensayo", le dijo Sergio a Mi-mí, y por supuesto que al decirlo estaba pensando en la base de Cienfuegos: Martín Aloé y Fernando Ricciardi. Si a ese dúo se le suman un par de Cadillacs más aquí y allá, es fá-cil deducir que los shows en vivo de Mimí son una auténtica celebración de la música jamaiquina, hecha por una banda de porteños y una cantante caribeña.

"Tuvimos un par de propuestas grandes que propuestas grandes que se pincharon, y entonces yo le recordé que debía-mos hacerlo nosotros mismos", cuenta Mimí. "La sensación de ser dueño de tu música es hernosa", se exalta Sergio. 'Yo tengo años de estar en esto, y nunca lo había sentido. Es un orgullo cargar todos tus discos en el auto y traértelos a casa. Claro que ahora hay que venderlos...". "No importa", alienta Mimí. "Tenemos toda una vida para hacerlo." Si lo dice es porque sabe que su música es la de siempre la que siempre escuchó, la que siempre quiso cantar. Las canciones que harán bailar a Leroy, por ejemplo, que ya tendrá tiempo para decidir si la culpa de tanto ritmo deberá recargarla sobre el padre o sobre su madre

MARTIN PEREZ
Mimi Maura presenta su disco debut
esta noche a las 22 en El Dorado,
Bernardo de Irigoyen al 800, con
entrada gratis.

convivir

Miro en mis manos. Las miro y bus en el cuenco que forman el rastro de lo que contuvieron. No veo nada. Si las cierro sólo el aire se escapa entre los dedos, aunque en ellas habite un ru mor de vidas vividas a fuerza de volun tad y deseo. Manos peregrinas que to-do lo aferran y todo, inevitablemente lo sueltan. O se escapa de ellas. Des-tino inexorable el de dejar partir aque-llo que alguna vez completó cada forma vacía, cada hueco, cada grieta por la que se escurre el tiempo. Nada duratanto como para poder poseerlo. Na-da queda entre estos dedos más que el rastro de un perfume como la imagen de un sueño, borrosa y esquiva deformada por el cincel de las intenciones que todo intentan modelarlo a ima-gen y semejanza del deseo. Estas manos dieron forma al dolor y la alegría y sin embargo no son más que dos ma-nos que corren tras las teclas como el único refugio posible para tanta ausen-cia. Tanta ausencia que no es más n menos que la necesaria para seguir en el camino, descorriendo los telones de la noche, rasgando con paciencia los la nocne, rasgando con padiental tos muros que adivinan mis ojos ciegos cuando ciegos están de ver siempre lo mismo. Hoy todo me habla del fulgor y la decadencia, las calas en el jardin se aian baio la lluvia que en plena primavera nos devuelve al invierno. Y en otra esquina de este mismo jardín en el que me miro como en un espejo, una flor que nunca había florecido se yergue sobre las cañas a una altura inexplica-ble. En esta espiral infinita acomodo mis únicas seguridades, lo único que mis unicas seguridades, lo unico que permanece es este ritmo de las cosas que viven y mueren, que florecen y se pudren, que alumbran y se ocultan de-trás de los velos negros que estas ma-nos, siempre, intentanderribar. Yomisma cambio y me someto al cambio no sin rebeldia. Aunque haya en el aire un perfume que dice mi nombre y los nombres de los que me precedieron y me seguirán, el duelo sin fin de no poder permanecer siempre de pie es la cons-tante y la fuga. Aprender a soltar de estas manos los jirones de lo que crefa mío para siempre es como un desper-tar violento que me deja en el camino, ntar violento que me deja em el camino, otra vez, como una huérfana, como huérfanos todos alguna vez dimos nuestro primer paso. Nada se relicene, ni siquiera la experiencia. Los mismo emres acechan a pesar de lo aprendido y también los mismos gozos nos besan de tanto en tanto con la boca fresca de quien por primera vez entre ga sus jugos. Aquí, de pie y con las ma-nos vacías, intento una vez más un re cuento de mis posesiones. No tengo nada y lo tengo todo. Porque en el vaivén de esta marea se acuna el mar del que a veces soy la espuma y otras la violencia de las olas. Aunque alguna voz, algún amor, me susurre al oído que tampoco es posible ni justo decir que nada queda cuando la experiencia me ha puesto en este lugar en el mundo, móvil e impreciso, pero mío al fin y al cabo.



fue

CUMPLE Los Piojos se dieron el gusto de hacerle un regalo a Diego Maradona, el mismísimo día de su cumpleaños (30 de octubre, fecha patria). Después de varios intentos fallidos –uno de ellos, el día del show en All Boys—, Andrés y Tavo llegaron a un restaurante de Las Cañitas para hacer entrega de un bombo murguero, decorado con el nombre del héroe y los colores de Boca. Hubo abrazos, fotos y la voz de Guillermo Guilliote Coppola coreando el estribillo de "Maradó". Y todos contentos. NOBLE Iván Noble estudía acciones legales contra la revista Caras, después de que en un número reciente del bestiario menemista apareciera una pués de que en un número reciente del bestiario menemista apareciera una entrevista -completamente apócrifa, según Noble- en donde el cantante de Los Caballeros habíaba de sus con-quistas amorosas y cosas por el esti-lo. Mientras tanto, la banda prepara su actuación en el teatro Opera el viernes que viene, la edición limitada (20.000 copias) del disco en vivo y la graba-ción, prevista para marzo del 2000, de un nuevo-nuevo álbum.

un nuevo-nuevo álbum. CORDERO ATADO Sandra Ann Roun nuevo-nuevo álbum.

CORDERO ATADO Sandra Ann Rosas, la mujer del cantante y líder de los californianos Los Lobos, César Rosas, satá desaparecida. Su medio hermano fue arrestado y lo están investigado por secuestro. Sandra fue vista por última vez por sus hijas el sábado a la noche, en su casa de LA. Cuando volvieron, la puerta de la casa estaba abierta, ella no estaba y había vidrios rotos de su van. La camioneta fue encontrada en una ciudad cercana (no especificaron cuál), y Gabriel Gómez, el medio hermano, fue arrestado después de que una de las hijas de Sandra hablara con su madre, a través de su celular, y escuchara lo que le pareció, era la voz de Gómez.

MEX RAGE El miercoles de la semana pasada, en el Palacio de Deportes de México DF, Rage Against The Machine arrasó con todo en un show que abrió con un mensaje en pantalla del Subcomandante Marcos ("desde el lugar más olividado: las montañas del sudeste mexicano"). La rebeldía se volvió un juego de párvulos en espera de con la tar suseigad de Machia

abrio con un mensaje en pantalla del Subcomandante Marcos ("desde el lugar más olvidado: las montañas del sudeste mexicano"). "La rebeldía se volvió in juego de párvulos en espera de contactarse con la ira musical de los Machine", escribió Juan José Olivares en el diario progresista La Jornada. Y siguió: "Gritos, saltos, esquizofrenia total y energía que utilizada como búsqueda de equidad social, fornicaría cualquier maquinaria de Estado". Mirá vos. FADIO NUEVA Se trata de Funky Soul FM 103.5, la primera radio argentina dedicada a la musica negra. Están a cargo de la dirección artística y musical Nico Cota y el O) Javier Zucker, dos entendidos en la materia. PORNO HEAVY Se reeditó Sudamerican Porno, el primer disco de uno de los créditos argentinos del metal, Jesus Martyr. Viene con tres bonus tracks: "Tiempos violentos," "Murallas" y "Next Biologycal crisis", grabado en vivo en Portugal. El domingo 7 de noviembre la banda se presenta junto a A.N.I.M.A.L. en el nuevo teatro del Showenter de Haedo.

RAPIDA Trixy, la chica punk de Trixy y Los Maniáticos, acaba de editar Speed 5, una antología de su carrera "que refleja el panorama de la cultura rock de los años 80". Y hoy a las 21, toca un unplugged con sus Replicantes en el auditorio de FMLa Tribu, en Lambare 873. GUSTAVO Y CARLOS Había aparecido una tarde, en una prueba de sonido de uno de los primeros shows de Bocanada. Amenazó con volver una noche lasta que, el domingo, llegó. Después de una semana agitada con policias golpeados y nova esquiva, Charty Garcia coró y cantó con Gustavo Cerati una exquisita versión de "Pasajera en tranco", en el Teatro Garan Rex, con Fifo Páez como espectador de lujo. Al respecto, esa misma noche durante "Verbo carne", alguien gritó "Aprendé, Fito!"



clara de noche



sera

LOS MOCOSOS Este sábado entre

LOS MOCOSOS Este sábado entre las do so las siete de la tarde, errel Hard Rock Caté (Pueyrredón y Azcuénaga), habrá un festival de rock y magia a benefício del sector de oncologia del Hospital de Niños Garrahan. Actuarán Papando Moscas (rock para chicos) y Winco. Las entradas: tres pesos.

BUEN DIA La "re-unión de arte nuevo en Palermo Viejo" se hará el sábado 20 de noviembre en la plaza de Cosa Rica y Armenia. De 12 a 24, habrá desfiles, comidas internacionales, bandas en vivo, música electrónica, juegos y demás. Todo dedicado a la memoria del piloto y poeta francés Antoine de Saint-Evujór, autor de El principito.

SALIENDO A VER Este domingo a las 21 Victoria Abril en Club 69 (Corrientes 1219). Antes de la banda de Adrogué, Daniel Melero tocará las canciones de Piano, el disco acústico que acaba de editar El Club en la Argentina. El sábado, ambién a las 21, Reincidentes empieza un ciclo que durará todo noviembre en Seamus (San Juan 1914). compartiendo cartel con Credo. Otro grupo que presenta disco es lwánido, que en pocos días estará a la venta. No tóxico podrá escucharse en vivo este martes a las 21 en Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), junto a X.X. Patán, Armagedon, Ballcrushers, Séptimo Sello, Pegasus, Arkana y músicos de Horcas, Nepal y Humanimal animarán el sábado a lás 20 un tributo a fron Maiden en Marque el Unduras 5335). SE AGOTAN Nueva función de Blur en la Argentina: además del 16, toca el miércoles 17, con The Vandals y Stuka-Pil. En diciembre 7 y 8, por su parte, Andrés Calamaro presentará Honestidad brutal en el Gran Rex (hoy comienza la windo de las demás del 16, toca el miércoles 17, con The Vandals y Stuka-Pil. En diciembre 7 y 8, por su parte, Andrés Calamaro presentará Honestidad brutal en el Gran Rex (hoy comienza la vien de la remadas en el conche, habrá una fiesta glam, con homanjes a lagor por pudio de la conche, habrá una fiesta glam, con homanjes a lagor por pudio de la conche, habrá una fiesta glam, con homans de se de se de la rementa de la conche, habrá una fiesta gl

